

2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

7. Kılsa güneş yüzüne nazar kendüden gider
Elbetde gün görünse kamer kendüden gider

Bu beyitle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

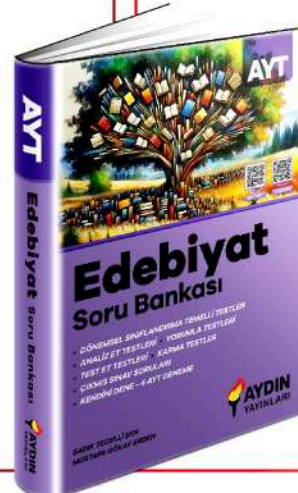
- A) Kelime hâlinde redif kullanılmıştır.
- B) Mübalağa sanatına başvurulmuştur.
- C) Sevgilinin güzelliği övülmüştür.
- D) Bir tabiat olayından söz edilmiştir.
- E) Sevgilinin yüzü aya benzetilmiştir.

AYDIN SORDU

9. Sen yoksun
Boşuna yağıyor yağmur
Birlikte ıslanmayacağız ki...
Boşuna bu nehir
Çırpınıp pırpırlanması
Kıyısında oturup göremeyeceğiz ki...
Uzar uzar gider
Boşa yorulur yollar
Birlikte yürüyemeyeceğiz ki...
Özlemler de ayrılıklar da boşuna
Öyle uzaklardayız
Birlikte ağlayamayacağız ki...
Seviyorum seni boşuna
Boşuna yaşıyorum
Yaşamı bölüşemeyeceğiz ki ...

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sevgiliye duyulan hasret dile getirilmiştir.
- B) Birden fazla edebî sanata yer verilmiştir.
- C) Satirik şiir türünde kaleme alınmıştır.
- D) Tekrarlar yoluyla anlatıma ahenk kazandırılmıştır.
- E) Serbest şiir tarzında kaleme alınmıştır.



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

8. Aşk derdiyle hoşem el çek ilâcumdan tabîb
Kılma dermân kim helâküm zehri dermânundadır

Bu beyitte aşağıda tanımları verilmiş edebî sanatlardan hangisinin örneği vardır?

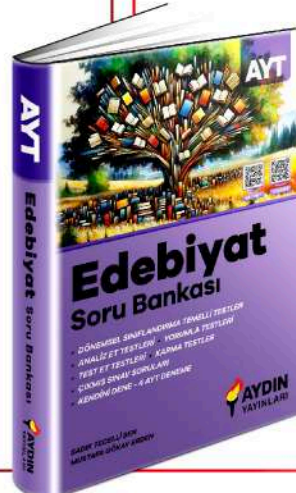
- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmekten başka bir sözün yerine kullanma
- B) Gerçek anlamı da düşünülecek bir sözü mecaz anlamıyla kullanma
- C) Anlam bakımından aralarında karşıtlık bulunan kavramları bir arada verme
- D) İnsan dışındaki varlık ve kavramlara insana ait duygu ve davranış özellikleri yükleme
- E) Bir kişiyi veya olayı eleştirmek amacıyla bir sözü, söylenenin tersini kastedecek şekilde kullanma

AYDIN SORDU

2. Müzeyyen oldı bezendi bağ-ı çemen
Meğerki bağa haber geldi yârdan bu gece

Bu dizelerde görülen edebî sanatın açıklaması aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Sözü daha etkili duruma getirmek için aralarında ilgi bulunan iki unsurdan güçsüz olan güçlü olana benzetilmiştir.
- ☒ B) Sebebi bilinen bir olayın meydana gelişi, gerçek sebebinin dışında başka, güzel bir nedene bağlanmıştır.
- C) Bir söz benzetme amacı güdülmeden başka bir söz yerine kullanılmıştır.
- D) Anlam inceliği oluşturmak için herkesçe bilinen bir gerçek bilinmiyormuş gibi verilmiştir.
- E) Sözün etkisini güçlendirmek için bir şey, olduğundan daha çok ya da olduğundan daha az gösterilmiştir.



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

11. Eser, XII. yüzyılda kaleme alınan manzum bir ahlak kitabıdır. Allah'a, Hz. Muhammed'e, dört halifeye, eserin sunulduğu devlet büyüğüne övgü ve yazılış sürecinin anlatımı ile başlar. Giriş kısmı beyitlerden, asıl bölümü dörtlüklerden oluşan eserde zamanın bozukluğu, ilmin faydaları, cömertlik, alçak gönüllülük gibi konular ve değerler üzerinde durulur.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

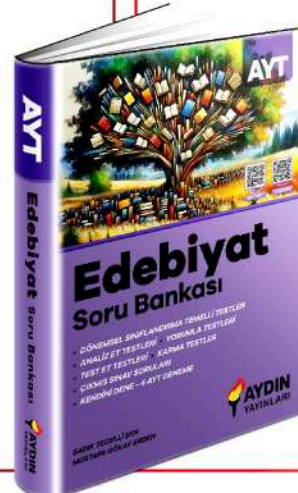
- A) *Atabetü'l Hakâyık* B) *Divân-ı Hikmet*
C) *Divânu Lugati't-Türk* D) *Mukaddimetü'l-Edep*
E) *Kutadgu Bilig*

AYDIN SORDU

13. İslami Dönem Türk Edebiyatı'nın ilk eserlerinden biri olan ----, 12. yüzyılda yaşadığı bilinen Edip Ahmet Yüknêkî'nin dinî nasihatlerinin olduğu bir öğüt kitabıdır. 40 beyit ve 101 dörtlükten oluşan eser aruz ölçüsüyle Kaşgar dilinde yazılmıştır. Eserde ağırlıklı olarak bilgi ve akıl, dil ve söz, dünyanın gelip geçiciliği, yardımlaşma, dostluk ve arkadaşlık, kader ile alakalı birçok atasözü yer almaktadır. Atasözleri, atalarımızın yüzyıllar boyunca karşılaştıkları olay ve tecrübelerden aldıkları dersleri bir nasihat şeklinde gelecek nesillere aktardıkları dilden dile doluşarak kalıplaşmış özlü sözlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Divân-ı Hikmet* B) *Atabetü'l Hakâyık*
C) *Vesiletü'n Necât* D) *Kutadgu Bilig*
E) *Risaletü'n Nushiye*



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

11. Eser, XII. yüzyılda kaleme alınan manzum bir ahlak kitabıdır. Allah'a, Hz. Muhammed'e, dört halifeye, eserin sunulduğu devlet büyüğüne övgü ve yazılış sürecinin anlatımı ile başlar. Giriş kısmı beyitlerden, asıl bölümü dörtlüklerden oluşan eserde zamanın bozukluğu, ilmin faydaları, cömertlik, alçak gönüllülük gibi konular ve değerler üzerinde durulur.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

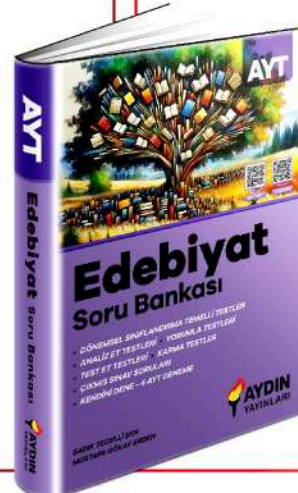
- A) *Atabetü'l Hakâyık* B) *Divân-ı Hikmet*
C) *Divânu Lugati't-Türk* D) *Mukaddimetü'l-Edep*
E) *Kutadgu Bilig*

AYDIN SORDU

6. Eser, daha çok İslami içeriklidir; önce Allah'a, peygambere ve dört halifeye övgü ile başlaması, onun İslam geleneğine daha çok girdiğini gösterir. Bu eser yine tarihî kişiliği fazla bilinmeyen Muhammed Dad İspehsalar Bey'e takdim edilmiştir. Fazla orijinalitesi olmayan, o devirdeki inanç ve kültür ortamına uygun bilgileri manzum olarak söyleyen, bunları âyet ve hadislerle destekleyen bir kitaptır. Ancak eserin daha sonra çeşitli yerlerde ve çeşitli zamanlarda çoğaltılması ve düzenlenmesi, eğitim alanında önemli bir ihtiyacı karşıladığını göstermektedir.

Bu parçada tanıtılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Atabetü'l Hakayık* B) *Divan-ı Hikmet*
C) *Kutadgu Bilig* D) *Divanu Lügati't-Türk*
E) *Divan-ı Kebir*



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

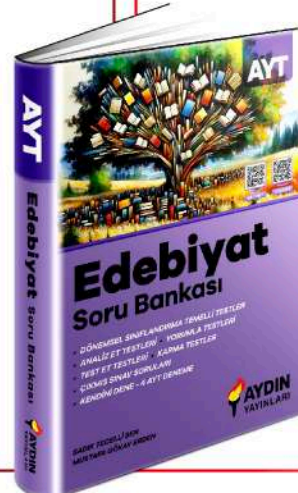
12. Geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden Karagöz ile ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?
- A) Kişi kadrosu, belirli bir özelliği ön plana çıkarılmış tiplerden oluşur.
- B) Oyunda tef çalıp şarkı söyleyen, tasvirleri hayaliye veren bir yardımcı bulunur.
- C) Güldürü unsuru genellikle yöresel konuşmalar ve yanlış anlamalarla sağlanır.
- D) Gündelik hayatın aksayan yönlerini ele alan konulara yer verilir.
- E) Hayalî, oyun bölümlerinin sırasını değiştirerek özgünlüğünü ortaya koyar.

AYDIN SORDU

12. (I) Karagöz, orta oyunu, meddah ve köy seyirlik oyunları türleri olan geleneksel Türk tiyatrosunda ana unsur olarak güldürü ön plana çıkmakla birlikte bu oyunların öğüt verici yönü de vardır. (II) Belirli bir metne bağlı kalınarak oynanan oyunlarda şarkı, dans ve söz oyunları, şive ve karakter taklitleri temel unsurlardır. (III) Sonraki kuşaklara usta-çırak geleneği ile aktarılan bu oyunlar, Türklerin İslamiyet'i kabulü ile ortaya çıkmıştır. (IV) Başında ve sonunda kalıplaşmış cümlelerin bulunduğu oyunlarda tipler, karşıt özelliklere sahiptir. (V) Basit bir sahnede oynanan oyunlarda amaç, insanları güldürürken eğitmektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I **B) II** C) III D) IV E) V



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

12. Geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden Karagöz ile ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

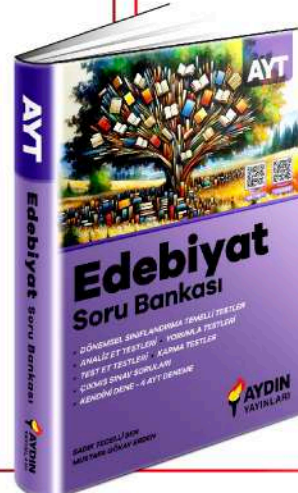
- A) Kişi kadrosu, belirli bir özelliği ön plana çıkarılmış tiplerden oluşur.
- B) Oyunda tef çalıp şarkı söyleyen, tasvirleri hayalîye veren bir yardımcı bulunur.
- C) Güldürü unsuru genellikle yöresel konuşmalar ve yanlış anlamalarla sağlanır.
- D) Gündelik hayatın aksayan yönlerini ele alan konulara yer verilir.
- E) Hayalî, oyun bölümlerinin sırasını değiştirerek özgünlüğünü ortaya koyar.

AYDIN SORDU

11. (I) Karagöz oyunları yazılı bir metne dayanmaz, sözel olarak nesilden nesile aktarılır. (II) Karagöz oyunları, toplumu yakından ilgilendiren, önemli toplumsal olaylar üzerine kuruludur. (III) Karagöz oynatan sanatçıya “hayali” ya da “hayal-baz” denmektedir. (IV) Karagöz sanatçıları usta-çırak ilişkisi içinde yetişmekte, Karagöz sanatçısının yardımcısına “yardak” denmektedir. (V) Bu kişiler “sandikkâr” veya “dayrezen” olarak da tanınır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlıştır vardır?

- A) I
- ☒ B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

13. İnaniş odur ki bahçesinde ekmek pişiren bir kadın, perişan bir ihtiyar kılığındaki Hızır'ın, kendisinden ekmek istemesi üzerine onu kovar. Hızır, imtihanı kaybeden ve cimriliğini ortaya koyan bu kadına "Ekmek yaptığın tahta, yatağın; hamur yoğurduğun tekne, yorganın olsun. Kıyamete kadar bunları taşıyasın, doymak bilmeyesin!" der. Bunun üzerine kadın, kaplumbağaya dönüşür. Kaplumbağanın ne kadar yerse yesin doymayışının nedeni budur.

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Masal B) Destan C) Fabl
D) Efsane E) Menkıbe

AYDIN SORDU

2. Kral Midas, şarap ilâhı Baküs'e bir iyilikte bulunur. Bundan çok memnun olan Baküs, Kral Midas'a kendisinden bir şey dilemesini söyler. Dünya malına tamahı olan ve altını çok seven Midas, fırsatı kaçırmaz: "Dokunduğum her şeyin altın olmasını isterim" der. Baküs, onun tamahına gülerek "Pe-ki." der. Artık, Kral Midas, neye elini sürerse altın olur. Yerden bir taş alır, altın olur. Ekin başaklarını koparır, altın taneler avucuna dökülür. Sevinerek sarayına koşar, kapıya doku-nur, tokmak altın kesilir. Uşaklarına güzel bir yemek yapma-larını emreder. Sofra, kızartmalar, meyvelerle donanır. Mi-das büyük bir iştihla yemeklere el atar. Hepsi altın olur. İşte o zaman hatasını anlar, pişman olur.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinden alınmış bir örnektir?

- A) Destan B) Halk hikâyesi C) Efsane
D) Masal E) Fıkra



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

14. XVI. yüzyıl şairlerinden Fuzulî'nin manzum ve mensur olmak üzere Türkçe, Farsça ve Arapça kaleme aldığı birçok eseri vardır. Mensur olan Türkçe eserlerinden ---, Hz. Hüseyin'in şehit edilmesini anlatırken mektup şeklinde kaleme aldığı ---, onun kişisel yaşamına ışık tutar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

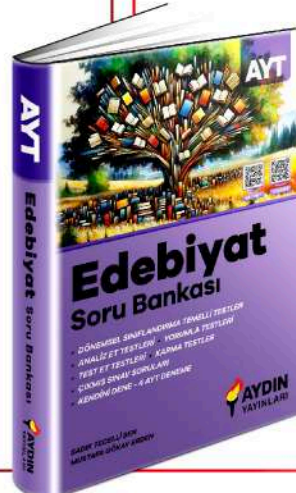
- A) *Hadikatü's-Süeda - Şikâyetnâme*
- B) *Beng ü Bâde - Leylâ vü Mecnûn*
- C) *Rind ü Zâhid - Şikâyetnâme*
- D) *Leylâ vü Mecnûn - Rind ü Zâhid*
- E) *Hadikatü's-Süeda - Beng ü Bâde*

AYDIN SORDU

13. Türk edebiyatının en kudretli şairlerinden sayılan Fuzûlî'nin yazdığı eser, yine şaire ait *Leyla ile Mecnun* mesnevisi kadar meşhur olmuş bir eserdir. İslam tarihinde önemli bir yeri olan Kerbela hadisesi ve Hz. Hüseyin'in şehadeti merkeze alınarak şekillendirilen bu eser, edebiyat tarihimizdeki mak-tel geleneğinin en mükemmel örneği olarak kabul görmüş-tür. Fuzûlî'nin en hacimli eseri olup esas itibarıyla mensur ol-makla beraber, metin arasında toplam 1152 beyitten oluşan manzumeye de yer verilmiştir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Hadikatü's Süeda*
- B) *Şikâyetname*
- C) *Sakiname*
- D) *Şâh u Gedâ*
- E) *Beng ü Bâde*



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

18. “Eyvâh! Ne yer ne yâr kaldı / Gönüm dolu âh u zâr kaldı” dizeleriyle başlayan “---”, ölümün doğurduğu acıyı, öfkeyi, başkaldırıyı, şaşkınlığı, umutsuzluğu, özlemi, korkuyu ve yakarışı konu alır. ---, bu eserinde ölümün getirdiği çağrışımlarla varlık, ölümsüzlük, ahiret, ruh, bilgi gibi problemleri de irdeler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sahra - Abdülhak Hamit Tarhan
- B) Ah Nijad - Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Hürriyet Kasidesi - Namık Kemal
- D) Vaveyla - Namık Kemal
- E) Makber - Abdülhak Hamit Tarhan

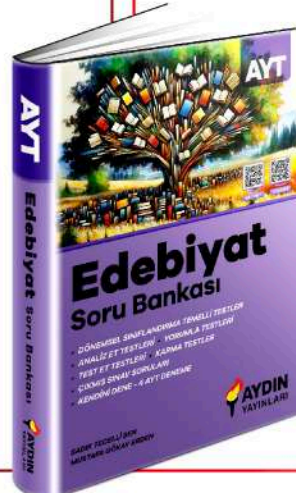
AYDIN SORDU

9. Eyvah! Ne yer ne yar kaldı
Gönüm dolu ah u zar kaldı
Şimdi buradaydı gitti elden
Gitti ebede, gelip ezelden

Bu dizeler bir mersiyeden alınmıştır. ----, bu şiirinde eşi Fatma Hanım'ın ölümünden duyduğu üzüntüyü anlatmaktadır. Şiir, tezatlarla yüklüdür.

Bu metinde boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Muallim Naci
- B) Nabizade Nazım
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Ziya Paşa
- ☒ E) Abdülhak Hamit Tarhan



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

20. Millî Mücadele Dönemi'ni ele alan önemli romanlardan ---, Sakarya Ordusu'na adanmıştır. Peyami'nin hatıraları ve Ayşe'nin mektuplarıyla anlatılan eserde bireysel aşkları ile millet ve memleket aşkı arasında kalan roman kişileri, idealist bir tutumla hem bireysel aşklarını hem de hayatlarını millet ve memleketleri uğruna feda eder. --- ise Millî Mücadele günlerini daha gerçekçi ama aynı zamanda karamsar bir yaklaşımla ele alır. Anlatım, Birinci Dünya Savaşı gazisi olan Ahmet Celâl'in günlükleri üzerinden gerçekleştirilir. O, İstanbul'un işgali üzerine Porsuk Çayı yöresindeki köye gelir fakat burada umduğu yakınlığı bulamayarak hayal kırıklığına uğrar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

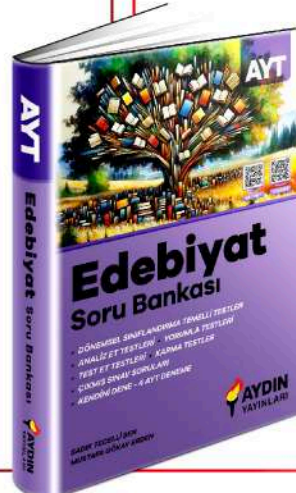
- A) Ateşten Gömlek - Yaban
B) Yeşil Gece - Yaban
C) Küçük Ağa - Yorgun Savaşçı
D) Yeşil Gece - Küçük Ağa
E) Ateşten Gömlek - Yorgun Savaşçı

AYDIN SORDU

5. Roman, savaşta iki bacağını kaybeden ve kafasından vurulan Peyami'nin hastanede yazdığı hatıralarından oluşur. Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı üzerine yazılan ilk romandır. Romanın magazinsel yönü ise Halide Edip Adıvar'ın bu romanın adını Yakup Kadri'nin aynı adla bir roman yazacağını söylemesi üzerine romanın isminden etkilenip kendi romanına ad yapmasıdır.

Bu parçada söz edilen Halide Edip romanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dağa Çıkan Kurt
B) Yaban
C) Türk'ün Ateşle İmtihanı
D) Yaprak Dökümü
E) Ateşten Gömlek



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

21. **Defne:** Hakiki şiir, beyaz bir kâğıda bilinçaltı otomatizmiyle birçok duygu ve hayali püskürtmek gibidir. Bu anlayıştaki şairler, geleneğin kuralcı yapısından sıyrılarak kendilerine özgü bir dil ve anlatım geliştirmeyi başarır.

Çınar: Haklısın! Halk edebiyatından uzaklaşmak isteyen bu şairler; gelenekle birlikte folklorik unsurlara da kapılarını kapatır.

Defne: Ayrıca onlar popüler meselelerden uzak durarak daha çok kültürel donanıma sahip kişilerin zevkine hitap etmeyi amaçlamışlardır.

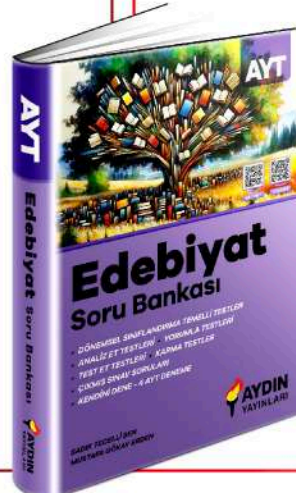
Bu diyalogda söz edilen görüşlerin tümünü benimseyen edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- | | |
|----------------|------------------|
| A) Garip | B) Beş Hececiler |
| C) İkinci Yeni | D) Yedi Meşale |
| E) Hisar | |

AYDIN SORDU

5. Aşağıdakilerden hangisi II. Yeni şiiriyle ilgili yanlış bir bilgidir?

- A) “Şiir için şiir” anlayışıyla hareket etmişler; erdem, ahlak, toplum ve gerçeklik gibi konuların şiirin dışında tutulması gerektiğini savunmuşlardır.
- B) Şiirin bir öykü anlatma aracı olmadığını, öteki edebî türlerden kesin çizgilerle ayrılması gerektiğini savunmuşlar; bu yüzden konuyu ve olayı şiirden atmışlardır.
- C) Eşyayı, görünümü ve insanı, gerçeküstücülükten daha aşırı bir soyutlama ile anlatmayı amaç edinmişlerdir.
- D) Onlara göre şiirde ahenk, ölçü ve uyakla değil; musiki ve anlatım zenginliği ile sağlanmalıdır.
- E) “Şiir duyguya değil, akla seslenmelidir.” görüşünü benimseyen sanatçılar, şiirin bütün geleneklerden uzaklaşması gerektiğini ifade etmişlerdir.



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

21. **Defne:** Hakiki şiir, beyaz bir kâğıda bilinçaltı otomatizmiyle birçok duygu ve hayali püskürtmek gibidir. Bu anlayıştaki şairler, geleneğin kuralcı yapısından sıyrılarak kendilerine özgü bir dil ve anlatım geliştirmeyi başarır.

Çınar: Haklısın! Halk edebiyatından uzaklaşmak isteyen bu şairler; gelenekle birlikte folklorik unsurlara da kapılarını kapatır.

Defne: Ayrıca onlar popüler meselelerden uzak durarak daha çok kültürel donanıma sahip kişilerin zevkine hitap etmeyi amaçlamışlardır.

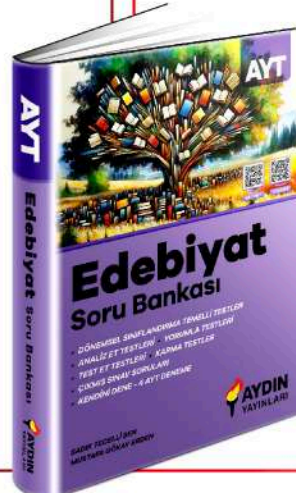
Bu diyalogda söz edilen görüşlerin tümünü benimseyen edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Garip
B) Beş Hececiler
C) İkinci Yeni
D) Yedi Meşale
E) Hisar

AYDIN SORDU

11. Aşağıdakilerin hangisinde “İkinci Yeni” topluluğu ile ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) Şiirde anlam zenginliğine dikkat edip biçim unsurlarını geri plana almışlardır.
B) Şiirin amacının insanın dışı vuramadıklarını çağrıştırmak olması gerektiğini ileri sürmüşlerdir.
C) Şiirin toplumsal sorunlara çözüm bulmada bir araç olabileceğine inanmışlardır.
D) Şiir dilini günlük konuşma dilinden ve mantık örgüsünden uzak tutmuşlardır.
E) Şiirin herkese hitap edemeyeceğini düşünüp bir zümre edebiyatı oluşturmaya çalışmışlardır.



2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

8. Aşk derdiyle hoşem el çek ilâcumdan tabîb
Kılma dermân kim helâküm zehri dermânundadır

Bu beyitte aşağıda tanımları verilmiş edebî sanatlardan hangisinin örneği vardır?

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmekten başka bir sözün yerine kullanma
- B) Gerçek anlamı da düşünülecek bir sözü mecaz anlamıyla kullanma
- C) Anlam bakımından aralarında karşıtlık bulunan kavramları bir arada verme
- D) İnsan dışındaki varlık ve kavramlara insana ait duygu ve davranış özellikleri yükleme
- E) Bir kişiyi veya olayı eleştirmek amacıyla bir sözü, söylenenin tersini kastedecek şekilde kullanma

AYDIN SORDU

23. I. Yeni bir ülkede yem vermek için atlarına
Nice bin atlı kapılmıştı fetih rüzgârına
- II. Şakaklarıma kar mı yağdı ne var
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz
- III. Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır
Bugün posta günüdür canım sıkılır
- IV. Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır
- V. Ey kimsesizler, el veriniz kimsesizlere
Onlardır ancak el verecek kimse sizlere

Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde numaralanmış dizelerde görülen söz sanatlarından herhangi biriyle ilgili açıklamaya yer verilmemiştir?

- A) Sözcüklerin ses benzerliğinden hareketle cinas sanatı yapılmıştır.
- B) Bir durumun asıl sebebi bilindiği hâlde bilmezlikten gelinerek anlam güçlendirilmiştir yani tecahülûarif sanatı yapılmıştır.
- C) Bir durumun asıl sebebi dışında daha güzel bir nedene bağlanarak anlatım etkili kılınmaya çalışılmıştır yani hüs-nütalil sanatı yapılmıştır.
- D) Bir durumla ilgili karşıt kavramlar dile getirilerek tezat sanatına başvurulmuştur.
- E) Bir durum olduğundan çok daha fazla büyütülerek anlatılmıştır ve mübalağa sanatı yapılmıştır.

2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

9. Şu karşiki dağda yanar bir ışıık
Aldırmış sevdiğin ağılar bir âşık
Bir ceren bakışlı zülfü dolaşık
Sende bir gümanım var Çiçek Dağı

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sevgiliden ayrı düşme durumu anlatılmıştır.
B) Pişmanlık duygusu vurgulanmıştır.
C) Zengin kafiye kullanılmıştır.
D) Koşma nazım biçimiyle kaleme alınmıştır.
E) Sevgili ile ceren arasında benzerlik kurulmuştur.

AYDIN SORDU

9. elimden tut yoksa düşeceğim
yoksa bir bir yıldızlar düşecek
eğer şairsem beni tanırsan
yağmurdan korktuğumu bilersen
gözlerim aklına gelirse
elimden tut yoksa düşeceğim
yağmur beni götürecekt yoksa beni

geceleri bir çarpıntı duyarsan
telâş telâş yağmurdan kaçıyorum
sarayburnu'ndan geçiyorum
akşamsa eylül'se ıslanmışsam
beni görsen belki anlayamazsın
içlenir gizli gizli ağlarsın
eğer ben yalnızsam yanılmışsam
elimden tut yoksa düşeceğim
yağmur beni götürecekt yoksa beni

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sevgiliye duyulan sitem dile getirilmiştir.
B) Tekrarlar yoluyla anlatıma ahenk kazandırılmıştır.
C) Aşk teması ele alınmıştır.
D) Birden fazla edebî sanata yer verilmiştir.
E) Serbest şiir tarzında kaleme alınmıştır.

2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

16. Cümle mahlûkun görürsün dâ'imâ ahvâlini
On sekiz bin âlemin rızkın verirsın bî-suâl

Cümle eşyâ birliğine şâhid olupdur senin
Cümle varlık varlığına âlem içre oldu dâl

Zâtının mâhiyetine eremez fehm ü ukûl
Hikmetinin kudretine eremez vehm ü hayâl

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin
aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Naat B) Tevhit C) Methiye
D) Münacat E) Mersiye

AYDIN SORDU

15. Sensin ol hâtim ki ref' etmiş cemî-i hâkimi
Hâtem-i hükm-i risâlet tapşırıp devrân sana

Ol kadar zevk-i şefâat cevher-i zâtında var
Kim gelir arz-ı hatâ ma'nâda bir ihsân sana

Mâh-ı nevdir yoksa sen kıldıkta seyr-i âsumân
Kaldırıp parmak getirmiş âsumân îmân sana

Ya Nebî lütfun Fuzûlî'den kem etme ol zamân
Kim olur teslîm miftâh-ı der-i gufrân sana

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin aşağı-
daki türlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Tevhit B) Methiye C) Münacat
D) Naat E) Mersiye

2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

24. Eserim eleştirmenlerce hoyrat bir sesle karşılandı. Ancak bundan şikâyetçi değilim. Görülüyor ki eserimi eleştirmenlere benim tanıtmam gerekiyor. *Therese Raquin*'de karakterleri değil mizaçları, tabiatları incelemek istedim. Kitabımın kahramanları olarak sinirlerine körü körüne esir olan, iradeden yoksun kişiler çizdim. İçgüdünün itişlerini, bir sinir krizi sonunda ortaya çıkan ruhsal bozuklukları adım adım kovalamaya çalıştım. Ruh, katiyen yoktur çünkü bunun böyle olmasını ben istedim. Roman dikkatle okununca görülecektir ki her bölüm, meraklı bir fizyoloji olayının incelenişidir.

Bu parçadaki görüşler aşağıdaki edebî akımlardan hangisini yansıtmaktadır?

- A) Romantizm B) Natüralizm C) Dadaizm
D) Klasisizm E) Fütürizm

AYDIN SORDU

24. Gözlemci, her ne kadar vakaları hiçbir surette değişikliğe uğratmadan yazıya geçirmek durumunda ise de deneyci; belli olayları belli şartlar altında tekrarlayabilen, onlarda değişiklikler yapabilen bir kişidir. O sadece gözlem yapılarak öğrenilebilecek şartları kaydetmez, belli bir biyolojik kalıtımın mahsulü olan bireyin kaderi olan çevre şartlarıyla mücadelesini sebep-sonuç ilişkisi içinde vererek başlangıçta oluşturduğu postulatı ispatlamak zorundadır.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden etkilenmiş olabilir?

- A) Natüralizm B) Sürrealizm
C) Fütürizm D) Modernizm
E) Empresyonizm

2025 AYT

Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

17. Ağ gibi örülmüş bostanları fazla olup kavunu, karpuzu, lahana ve badıncanı çok olur. Çevresi geniş, fiyatı ucuz dedikleri yer tam burasıdır. Arzı mahsuldârdır. Geniş vilâyeti mâmur, buğdayı ve sâir erzakı meşhûr; nafakası güzel, mezraası bol, berekâtı çok, nimetleri çeşitli, nice bin kaynak ve nehirleri akmakta olan mâmur bir yerdir. O kadar ucuzluktur ki en iyisinden, deve dişi gibi buğdayın beş eşek yükü bir guruşadır.

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Tezkire
B) Surname
C) Fütüvvetname
D) Sefaretname
E) Seyahatname

AYDIN SORDU

16. Paris'te bir kral Münecimhâne bina etmiş ve Kasin adında bir üstâd-ı kâmil için de bir rasatgâh yapılmış ve kargir kule bina ettirmiş. Üç tabakadır ve her tabakasinda müteaddit odalar vardır ki yıldızları gözleyecek rasat aletleri ile dop-dolu. Cerr-i Eskal sanayinin de müteâllik nice aletler havasızlığı ve havayı tecrübe için aletler, suları yokuş yukarı çıkarmak için nice aletler ve dahi türlü garip sanatlara müteallik hesapsız aletler sayılır gibi değil... Heyet ve hendese aletleri sayısız ve çelik kürsüler üzerinde küreler var idi ki, her birinin içine üç âdem oturtmak kabil idi.

Bu parça aşağıdaki edebî türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Habname
B) Surname
C) Tezkire
D) Sefaretname
E) Salname

2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

16. Cümle mahlûkun görürsün dâ'imâ ahvâlini
On sekiz bin âlemin rızkın verirsin bî-suâl

Cümle eşyâ birliğine şâhid olupdur senin
Cümle varlık varlığına âlem içre oldu dâl

Zâtının mâhiyetine eremez fehm ü ukûl
Hikmetinin kudretine eremez vehm ü hayâl

**İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin
aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?**

- A) Naat B) Tevhit C) Methiye
D) Münacat E) Mersiye

AYDIN SORDU

15. Yâ Habîballah yâ Hayre'l beşer müştakunam
Eyle kim leb-teşneler yanup diler hemvâra su

Sensen ol bahr-ı kerâmet kim şeb-i Mi'râc'da
Şebnem-i feyzün yetürmiş sâbit ü seyyâra su

Çeşme-i hurşidden her dem zülâl-i feyz iner
Hâcet olsa merkadün tecdîd iden mimâra su

Bîm-i dūzah nâr-ı gam salmış dil-i sūzânuma
Var ümîdüm ebr-i ihsânun sepe ol nâra su

**İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin aşağı-
daki türlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?**

- A) Naat B) Tevhid
C) Hicviye D) Mersiye
E) Münacat

2025 AYT Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

7. Kılsa güneş yüzüne nazar kendüden gider
Elbetde gün görünse kamer kendüden gider

Bu beyitle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kelime hâlinde redif kullanılmıştır.
- B) Mübalağa sanatına başvurulmuştur.
- C) Sevgilinin güzelliği övülmüştür.
- D) Bir tabiat olayından söz edilmiştir.
- E) Sevgilinin yüzü aya benzetilmiştir.

AYDIN SORDU

9. Seversin dünyayı doludizgin
ama o bunun farkında değildir
ayrılmak istemezsin dünyadan
ama o senden ayrılacak
yani sen elmayı seviyorsun diye
elmanın da seni sevmesi şart mı?
Yani Tahir'i Zühre sevmeseydi artık
yahut hiç sevmeseydi
Tahir ne kaybederdi Tahirliğinden?
Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da
hattâ sevda yüzünden ölmek de ayıp değil.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Telmih sanatına yer verildiği
- B) Serbest şiir tarzında kaleme alındığı
- C) Saf aşkın güzelliğinin dile getirildiği
- D) Ahenk sağlamak amacıyla iç kafiyeye başvurulduğu
- E) İçerik açısından lirik şiir niteliği taşıdığı

2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

8. Aşk derdiyle hoşem el çek ilâcumdan tabîb
Kılma dermân kim helâküm zehri dermânundadır

Bu beyitte aşağıda tanımları verilmiş edebî sanatlardan hangisinin örneği vardır?

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmekten başka bir sözün yerine kullanma
- B) Gerçek anlamı da düşünülecek bir sözü mecaz anlamıyla kullanma
- C) Anlam bakımından aralarında karşıtlık bulunan kavramları bir arada verme
- D) İnsan dışındaki varlık ve kavramlara insana ait duygu ve davranış özellikleri yükleme
- E) Bir kişiyi veya olayı eleştirmek amacıyla bir sözü, söylenenin tersini kastedecek şekilde kullanma

MİRAY SORDU

9. Ses verir çiğnediğin taşlara seslensen eğer
Nûr olur gözlerinin değdiği bir vâha bile

Bu dizelerde kullanılan edebî sanat için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir sözcüğün, nükte yapmak amacıyla yakın anlamı söyleyip uzak anlamı kastedilmiştir.
- B) Bir olayın gerçek nedeninin dışında, gerçek olmayan bir başka neden gösterilerek anlatılmıştır.
- C) Anlatımı çekici kılmak veya nükte yapmak için, bilinen bir şeyi bilmezlikten gelinmiştir.
- ☒ D) Bir sözün etkisini güçlendirmek amacıyla bir şey ya olamayacağı bir biçimde anlatılmış ya da olduğundan çok veya az gösterilmiştir.
- E) Herkesçe bilinen; geçmişteki bir olaya, ünlü bir kişiye, bir insana işaret edilmiştir.



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

12. Geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden Karagöz ile ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) Kişi kadrosu, belirli bir özelliği ön plana çıkarılmış tiplerden oluşur.
- B) Oyunda tef çalıp şarkı söyleyen, tasvirleri hayalîye veren bir yardımcı bulunur.
- C) Güldürü unsuru genellikle yöresel konuşmalar ve yanlış anlamalarla sağlanır.
- D) Gündelik hayatın aksayan yönlerini ele alan konulara yer verilir.
- E) Hayalî, oyun bölümlerinin sırasını değiştirerek özgünlüğünü ortaya koyar.

MİRAY SORDU

10. Karagöz ile Hacivat, taklide ve karşılıklı konuşmaya dayanan, iki boyutlu bir oyundur. Tasvir denilen kuklalarla oynanan oyu-

I

nun oynatıcısına hayâlî, hayalinin yardımcısına yardak, kukla-

II

III

ların yansıtıldığı perdeye ayna denir. Bu oyunda oyunun baş-

IV

langıç bölümüne ise muhavere denir.

V

Bu cümlede numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

13. İnaniş odur ki bahçesinde ekmek pişiren bir kadın, perişan bir ihtiyar kılığındaki Hızır'ın, kendisinden ekmek istemesi üzerine onu kovar. Hızır, imtihanı kaybeden ve cimriliğini ortaya koyan bu kadına "Ekmek yaptığın tahta, yatağın; hamur yoğurduğun tekne, yorganın olsun. Kıyamete kadar bunları taşıyasın, doymak bilmeyesin!" der. Bunun üzerine kadın, kaplumbağaya dönüşür. Kaplumbağanın ne kadar yerse yesin doymayışının nedeni budur.

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Masal B) Destan C) Fabl
D) Efsane E) Menkıbe

MİRAY SORDU

1. İzmit Kalesi İstanbul Rumlarının elinden Orhan Gazi zamanında alınmıştır. Fetih sırasında zorluk çekildiği için Orhan Gazi, Rumların kaleyi tekrar alma arzusunu kırmak için bir kısmını yıktırmıştır. İşte bu kaleyi almak için görevlendirilen Koca Bey'e Sultan Orhan şöyle der:

"İznimdir, var git!"

İzmit adı böylece ortaya çıkmıştır. Bazıları da "İzmagit" veya "İzmkit" derlermiş.

Bu parça aşağıdaki anlatı türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Efsane B) Masal C) Halk Hikâyesi
D) Fabl E) Menkıbe



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

14. XVI. yüzyıl şairlerinden Fuzulî'nin manzum ve mensur olmak üzere Türkçe, Farsça ve Arapça kaleme aldığı birçok eseri vardır. Mensur olan Türkçe eserlerinden ----, Hz. Hüseyin'in şehit edilmesini anlatırken mektup şeklinde kaleme aldığı ----, onun kişisel yaşamına ışık tutar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Hadikatü's-Süeda - Şikâyetnâme*
B) *Beng ü Bâde - Leylâ vü Mecnûn*
C) *Rind ü Zâhid - Şikâyetnâme*
D) *Leylâ vü Mecnûn - Rind ü Zâhid*
E) *Hadikatü's-Süeda - Beng ü Bâde*

MİRAY SORDU

6. Kanûnî, daha Bağdat'tan ayrılmadan sanatçıya evkaftan maaş bağlanacağına dair söz verilmiş fakat sonradan bu maaş gündelik 9 akçe gibi onun azımsadığı bir miktardan ibaret kalmış ve evkafın artan gelirinden tahsis edilmek suretiyle yeni bir ilave gerçekleşmiş ancak şair yine de ünlü *Şikâyetnâme*'sini kaleme alarak memnuniyetsizliğini belirtmiştir. Daha sonra maaş hususundaki güçlüklerin giderildiği, beratta belirtilen günlük istihkakın bir süre gecikmeyle de olsa kendisine verildiği anlaşılmaktadır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Fuzulî
B) Ahmet Paşa
C) Bâkî
D) Taşlıcalı Yahya
E) Âşık Paşa



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

15. Anadolu sahasının hamse sahibi ilk şairidir. En tanınmış eseri, *Yûsuf u Züleyhâ*'dır. Molla Cami'nin etkisinde kalarak kaleme aldığı eserini özgün bir şekilde, millî ve mahallî öğelerle yeniden kurgulamıştır. Eser, yazıldığı dönemin yalın ve akıcı Türkçesini yansıtmaları bakımından ayrı bir önem taşımaktadır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyhi
B) Hamdullah Hamdi
C) Necati
D) Ahmet Paşa
E) Taşlıcalı Yahya

MİRAY SORDU

8. (I) Türk edebiyatında önemli bir yeri olan mesnevilerin Türk edebiyatındaki ilk örneği, Geçiş Dönemi'nde verilmiştir. (II) Mesnevilerde beyit sınırı olmamasının yanı sıra bu beyitler musarra nitelik taşır. (III) Aynı şair tarafından yazılmış beş mesneviye hamse adı verilirken Anadolu'daki ilk hamse sahibi şair ise Hamdullah Hamdi'dir. (IV) Divan edebiyatına has olan mesnevi, sadece aşk ve tasavvuf üzerine yazılmaktadır. (V) Pendnameler, mesnevi nazım türüyle yazılabilen didaktik içerikli ürünlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

16. Cümle mahlûkun görürsün dâ'imâ ahvâlini
On sekiz bin âlemin rızkın verirsin bî-suâl

Cümle eşyâ birliğine şâhid olupdur senin
Cümle varlık varlığına âlem içre oldu dâl

Zâtının mâhiyetine eremez fehm ü ukûl
Hikmetinin kudretine eremez vehm ü hayâl

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin
aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Naat B) Tevhit C) Methiye
D) Münacat E) Mersiye

MİRAY SORDU

8. Gurûr u kibr şeytânî sıfatdur
Odur âdem ki ehl-i mekenetdûr
Kişinin hayzıdır ağzında gıybet
Ki gıybet söyleyen bulmaya rahmet
Özünü zerk ü riyâda hâlleme
Halk içinde elde tesbîh sallama
Nasîhat ideni düşmen tutunma
Ki cerrâhdur nazar kıl ârifâne

Bu beyitler aşağıdaki edebî türlerden hangisinden alınmış
olabilir?

- A) Hilye B) Münacat C) Surname
D) Pendname E) Menakıbnâme



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

17. Ağ gibi örülmüş bostanları fazla olup kavunu, karpuzu, lahana ve badıncanı çok olur. Çevresi geniş, fiyatı ucuz dedikleri yer tam burasıdır. Arzı mahsuldârdır. Geniş vilâyeti mâmur, buğdayı ve sâir erzakı meşhûr; nafakası güzel, mezraası bol, berekâtı çok, nimetleri çeşitli, nice bin kaynak ve nehirleri akmakta olan mâmur bir yerdir. O kadar ucuzluktur ki en iyisinden, deve dişi gibi buğdayın beş eşek yükü bir guruşadır.

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Tezkire
B) Surname
C) Fütüvvetname
D) Sefaretname
E) Seyahatname

MİRAY SORDU

1. Sıdkî Kadın: Bunlar dahı hânedân-ı ma'ârifin yadigârlarından beyne'n-nisvân Emetu'llah Kadın demekle meşhûr-ı cihân olan zen-i merdâne-revişdir ki bir defa bin seksen üç târîhinde ve bir def'a dahı yetmiş tokuz târîhinde kerreten ba'de merre kâdiyyü'l-beled olan Kâmetî-zâde merhûmun duhter-i pâkîze-ahteridir. Müretteb Dîvân sahibi ve bir zen-i ma'rifet-iktidâr ve Bayrâmî tarikından Şeyh Himmet Efendi merhûmdan isâbet-keş olmuş bir merre-i merdâne-reftârdır. Bin yüz beş târîhinde intikâl ve dâr-ı visâlde gilmân-ı cinân ile âsûde-hâl olmuşlardır. Bu güftâr ol kebk-i bâg-ı eş'ârın âsâr-ı ne-gamât-ı tab'-ı sihr-âsârlarındandır.

Sadeleştirilmiş Metin:

Emetullah Kadın demekle tanınmış olan marifet hanedanının yadigarlarından mertçe söyleyişli bir kadındır. 1083 ve 1079 tarihlerinde şehrin kadısı olan merhum Kametizade'nin yıldızı parlak kızıdır. Mürettep divan sahibi marifetli bir kadındır. Bayramî tarikatından merhum Şeyh Himmet Efendi'ye intisab etmiş mert biridir. 1105 tarihinde vefat etmiş ve kavuşma yerinde cennetteki gılmanlarla arzusuna ulaşmıştır (cennete kavuşmuştur). Bu sözler şiir bahçesinin keklüğünün sihirli yaratılışının eserlerindendir.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Ruzname
☒ B) Tezkire
C) Surname
D) Nasihatname
E) Menakıpname



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

20. Millî Mücadele Dönemi'ni ele alan önemli romanlardan ----, Sakarya Ordusu'na adanmıştır. Peyami'nin hatıraları ve Ayşe'nin mektuplarıyla anlatılan eserde bireysel aşkları ile millet ve memleket aşkı arasında kalan roman kişileri, idealist bir tutumla hem bireysel aşklarını hem de hayatlarını millet ve memleketleri uğruna feda eder. ---- ise Millî Mücadele günlerini daha gerçekçi ama aynı zamanda karamsar bir yaklaşımla ele alır. Anlatım, Birinci Dünya Savaşı gazisi olan Ahmet Celâl'in günlükleri üzerinden gerçekleştirilir. O, İstanbul'un işgali üzerine Porsuk Çayı yöresindeki köye gelir fakat burada umduğu yakınlığı bulamayarak hayal kırıklığına uğrar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Ateşten Gömlek - Yaban*
B) *Yeşil Gece - Yaban*
C) *Küçük Ağa - Yorgun Savaşçı*
D) *Yeşil Gece - Küçük Ağa*
E) *Ateşten Gömlek - Yorgun Savaşçı*

MİRAY SORDU

1. Halide Edib Adıvar'ın *Ateşten Gömlek* adlı romanında aşk teması; romanın başından sonuna kadar duyumsatılmakta, kimi zaman yoğun bir anlatımla verilmektedir. Romanda aşk; bir hastalığa, yıkıcı bir felakete benzetilmektedir. Sevgilinin fiziksel özellikleri birtakım benzetmelerden yararlanılarak aktarılmakta (---- karakterinin ateşten dudakları, zehirli gözleri vb.) böylece aşk, şiirselleştirilmektedir. Dile katılan şiirselleştirme aşk, sanatsal bir biçime sokulmaktadır. Söz konusu anlatım biçimi, aşkın kutsallaştırılmasını da beraberinde getirmektedir. Aşk, o dönemde sevgili için her şeyin göze alınabileceği bir duygudur ki ---- aşkı için "Hayatta vermeyeceği, yapmayacağı bir şey, kat etmeyeceği bir mesafe yoktur."

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Rabia-Peregrini
B) Ayşe-Ihsan
C) Zehra-Peyami
D) Nuran-Mümtaz
E) Neriman-Macit



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

21. **Defne:** Hakiki şiir, beyaz bir kâğıda bilinçaltı otomatizmiyle birçok duygu ve hayali püskürtmek gibidir. Bu anlayıştaki şairler, geleneğin kuralcı yapısından sıyrılarak kendilerine özgü bir dil ve anlatım geliştirmeyi başarır.

Çınar: Haklısın! Halk edebiyatından uzaklaşmak isteyen bu şairler; gelenekle birlikte folklorik unsurlara da kapılarını kapatır.

Defne: Ayrıca onlar popüler meselelerden uzak durarak daha çok kültürel donanıma sahip kişilerin zevkine hitap etmeyi amaçlamışlardır.

Bu diyalogda söz edilen görüşlerin tümünü benimseyen edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Garip
B) Beş Hececiler
C) İkinci Yeni
D) Yedi Meşale
E) Hisar

MİRAY SORDU

6. Dersinde Cumhuriyet Dönemi'ndeki şiir anlayışlarını işleyen Semra Öğretmen, bu anlayışların daha iyi anlaşılması için öğrencilerden bu anlayışların bazılarını çalışıp kısaca anlatmasını ister ve bazı öğrenciler tahtaya geçip anlatır.

Samet: Türk şiirinde 1950'li yıllarda ortaya çıkmış bir şiir hareketidir. Şairlerinin en belirgin özelliği okuyucunun hayal dünyasında farklı çağrışımlar meydana getirebilmek için şiirlerinde Türkçenin kuralları dışına çıkmalarıdır.

Elif: 1928'de kurulmuştur. "canlılık, samimiyet ve daima yenilik" sloganıyla hareket etmişlerdir. "Sanat, sanat için olmalı." anlayışını benimsediler, konuları alabildiğine genişletmek istediler.

Yusuf: Şiire I. Dünya Savaşı ve Millî Mücadele yıllarında başlamış ve aruz vezninde yazdıkları şiirlerle adlarını duyurmuş olan bu grubun Türkçe ve hece veznine şiir yazmayı benimsemelerinde Ziya Gökalp'in etkisi büyüktür.

Songül: Materyalist ve Marksist bir dünya görüşü üzerinde temellendirilmiştir. Halkçılık, köycülük kavramları ile hümanist bir düşünce etrafında şekillenen bir edebiyattır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi öğrencilerin tanıttığı şiir anlayışlarından biri değildir?

- A) Beş Hececiler
B) Garip şiiri
C) Yedi Meşaleciler
D) Toplumcu gerçekçi şiir



2025 AYT Benzer Sorular



40.YIL

ÖSYM SORDU

22. İç çözümleme tekniği, anlatıcının okuyucu ile roman kahramanı arasına girerek kahramanın duygu ve düşüncelerini okuyucuya aktarması demektir. Bu teknikte anlatıcı, kişisel duygularını içeriğe katmamaya özen gösterir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi iç çözümleme tekniğine örnek gösterilebilir?

- A) Gürültünün geldiği yer, Değirmenoluk suyunun gözüdür. Bir kayanın dibinden köpükler saçarak kaynar. İçine bir ağaç parçası atılırsa bir gün, iki gün hatta bir hafta suyun üstünde oynadığı görülür. Bazıları iddia ederler ki kaynayan su, üstünde taşı bile oynatır, batırmaz. Hâlbuki suyun gözü burası değildir.
- B) Halit Ayarçı'yı tanımadan evvelki hayatım, dedim. Fakat gerçekten buna bir hayat denebilir mi? Eğer yaşamak kelimesinin manası her şeyden mahrum olmak ve ıstırap çekmekse ve bunu nefsinde her lahzada duymaksa, bir türlü aşamayacağı bir çemberin içinde durmadan çırpınmaksa, şüphesiz ben de benimkiler de en derin şekilde yaşıyorduk.
- C) Yusuf, bu Çınarlıçeşme seyahatlerine çok kere Muazzez'i de alırdı. Kendisi Ali ile konuşurken Muazzez, Yusuf'un elini sımsıkı tutar; sesini çıkarmadan taştan taşta sekerdi. Yusuf ara sıra ona doğru bakınca o da başını kaldırır, güler fakat ayağını bir taşla çarparak derhâl yüzünü buruşturur, böylece Yusuf'u güldürürdü.
- D) Meral caddeye çıktığı zaman dalgındı. Ve mahzun. Mahzun da değil belki birbirine düşman birçok arzusunun çarpışmasından doğan arzusuzluğun verdiği o istikamet buhranı, o kararsızlık, o sıkıntı gittikçe içini karartmaya başlamıştı. Hiçbir şey istemiyordu: Ne babasını görmek ne piyano çalmak ne Samim'le konuşmak...
- E) Sabahın sekizine doğru, içtikleri çayların parasını verip çayhaneden çıktılar. Masmavi göğün altında ıslak tahtalar tütüyor, çevre kuvvetli güneşle cam gibi parlıyordu. İlahsızın Yusuf, başını güneşe kaldırdı. Üst üste hışırdıktan sonra:
— Hak şükür, dedi.

MİRAY SORDU

6. Geriye dönüş, eserde kronolojik akışın kırılarak geçmişe dönüşmesi, geçmişe ait yaşantıların anlatılması tekniğidir. Bu teknikte anlatıcı birinci tekil kişi olabileceği gibi üçüncü tekil kişi de olabilir.

Buna göre aşağıdaki metinlerin hangisinde geriye dönüş tekniği kullanılmamıştır?

- A) Hemen her gece babam eve girer girmez beni, teyzemle oynadığımız oyunlardan, masalların mutluluğundan ayırırdı. "Çocuğu yatır!" derdi. Büyük sevinçlerden büyük kederlere birden geçişi öğreniyordum.
- B) Babasını hatırladı. Trene yolcu ederken "Aman oğlum." demişti, Yüzümü kara çıkarma. Babayın oğlu olduğunu göster şu millete, ille de mihtara. Benim oğlumsan sırtın yere gelmez. Heye İstanbul gurbeti çetin, İstanbullunun cinden de beter olduğunu söylerdi.
- C) Bir iki dakika kadar süren bir sessizlik oldu. Küçük Ağa kırmıldamadan pabuçlarının burnuna bakıyor ve doktorun ısrarla kendisini incelediğini seziyordu. Doktor gerçekten de Küçük Ağa'ya dikmişti gözlerini.
- D) Yıldız dolu, berrak bir yaz gecesini hatırladılar. Ağustos ortasında, sıcak bir geceydi. Suyu çekilmiş dereye çerçiyle bastırılmışlardı. Çerçi korkmuş kaçmış, Dudu abla korkmamıştı. Yattığı yerden kalkmamıştı bile.
- E) Şimdi, Ankara'da bulunuyorsunuz, zannederseniz. Demek, Burhan buydu. Selim'in onlara tanıştırmaktan kaçındığı "esaslı" arkadaşlarından biri. Selim, farklı çevrelerdeki arkadaşlarını birbirine tanıştırmayı sevmezdi. "Hoşlanmazsın." diye kestirip atardı.



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

22. İç çözümleme tekniği, anlatıcının okuyucu ile roman kahramanı arasına girerek kahramanın duygu ve düşüncelerini okuyucuya aktarması demektir. Bu teknikte anlatıcı, kişisel duygularını içeriğe katmamaya özen gösterir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi iç çözümleme tekniğine örnek gösterilebilir?

- A) Gürültünün geldiği yer, Değirmenoluk suyunun gözüdür. Bir kayanın dibinden köpükler saçarak kaynar. İçine bir ağaç parçası atılırsa bir gün, iki gün hatta bir hafta suyun üstünde oynadığı görülür. Bazıları iddia ederler ki kaynayan su, üstünde taşı bile oynatır, batırmaz. Hâlbuki suyun gözü burası değildir.
- B) Halit Ayarçı'yı tanımadan evvelki hayatım, dedim. Fakat gerçekten buna bir hayat denebilir mi? Eğer yaşamak kelimesinin manası her şeyden mahrum olmak ve ıstırap çekmekse ve bunu nefsinde her lahza duymaksa, bir türlü aşamayacağı bir çemberin içinde durmadan çırpınmaksa, şüphesiz ben de benimkiler de en derin şekilde yaşıyorduk.
- C) Yusuf, bu Çınarlıçeşme seyahatlerine çok kere Muazzez'i de alırdı. Kendisi Ali ile konuşurken Muazzez, Yusuf'un elini simsıkı tutar; sesini çıkarmadan taştan taşa sekerdi. Yusuf ara sıra ona doğru bakınca o da başını kaldırır, güler fakat ayağını bir taşa çarparak derhâl yüzünü buruşturur, böylece Yusuf'u güldürürdü.
- D) Meral caddeye çıktığı zaman dalgındı. Ve mahzun. Mahzun da değil belki birbirine düşman birçok arzusunun çarpışmasından doğan arzusuzluğun verdiği o istikamet buhranı, o kararsızlık, o sıkıntı gittikçe içini karartmaya başlamıştı. Hiçbir şey istemiyordu: Ne babasını görmek ne piyano çalmak ne Samim'le konuşmak...
- E) Sabahın sekizine doğru, içtikleri çayların parasını verip çayhaneden çıktılar. Masmavi göğün altında ıslak tahtalar tütüyor, çevre kuvvetli güneşle cam gibi parlıyordu. İflahsızın Yusuf, başını güneşe kaldırdı. Üst üste hapşırıktan sonra:
— Hak şükür, dedi.

MİRAY SORDU

8. Öğretmenin kısa bir roman metni hazırlamasını istediği öğrenci şu metni yazar:

“Annesinin hızlıca kapıya doğru gelmesiyle başını çevirdi ve annesinin içeri girmesine müsaade etmeden ona bir şeyler söyledi.”

Öğretmenin istediği teknik,

Öğrenci, öğretmenin istediği tekniğe uygun yeni metin tasarlamıştır:

“Annesi hızlıca kapıya doğru gelmişti, sanki ona bir şeyler anlatacak diye düşündü. Annesi bazen böyle yapıyordu, annesi içeri girerse daha kötü olabilir düşüncesiyle annesinin girmesine müsaade etmedi ve ona bir şeyler söyledi.”

Buna göre bu diyalogda öğretmenin istediği teknik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geriye dönüş B) İroni C) İç çözümleme
D) Tahkiye etme E) Gözlemci



2025 AYT Benzer Sorular



AYDIN
KURS

40.YIL

ÖSYM SORDU

23. **Eleştirmen:** Romanlarınızın devamlılığı hakkında özel bir çabanız olduğu görülüyor. Bu durumu nasıl açıklıyorsunuz?

Yazar: *Kurtlar Sofrası*'nın dokuması, sanırım, üzerine oturtmayı planladığım *Aynanın İçindekiler*'in geniş kadrosunu taşıyabilmesi amacıyla onca geniş tutulmuş; Türk toplumunun son elli yıllık sorunları orada ele alınmıştır. *Aynanın İçindekiler*'de ise kökenleri Birinci Dünya Savaşı ve İstiklal Harbi'ne dayanan tiplerle Cumhuriyet kuşağı tiplerinin sergilenip bu sorunların tartışılacağı belli gibidir.

Bu diyalogda görüşlerine yer verilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Attila İlhan B) Tarık Buğra
C) Kemal Tahir D) Yaşar Kemal
E) Sabahattin Ali

MİRAY SORDU

2. **Yazar:** Garip akımı zamanında yaşamış olmasına rağmen o akıma katılmamış olması beni oldukça etkiledi, diyebilirim bu sanatçı için.

Eleştirmen: Sizi bu kadar etkilemesindeki ana sebep nedir?

Yazar: Türk edebiyatının en verimli şairlerinden bir olmasıdır en başta. Bireysel konulardan toplumsal konulara, millî duygulardan evrensel sorunlara, çocuk duyarlılığından Tanrı bilincine varıncaya kadar çok geniş konularda şiirler kaleme alması da etkiledi diyebilirim. Özellikle *Çocuk* ve *Allah* şiiriyle çocuk duyarlılığını çok güzel yansıtmış.

Bu diyalogda söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
B) Bedri Rahmi Eyüboğlu
C) Özdemir Asaf
D) Fazıl Hüsni Dağlarca
E) Atilla İlhan

