AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

11. Eser, XII. yüzyılda kaleme alınan manzum bir ahlak kitabıdır. Allah'a, Hz. Muhammed'e, dört halifeye, eserin sunulduğu devlet büyüğüne övgü ve yazılış sürecinin anlatımı ile başlar. Giriş kısmı beyitlerden, asıl bölümü dörtlüklerden oluşan eserde zamanın bozukluğu, ilmin faydaları, cömertlik, alçak gönüllülük gibi konular ve değerler üzerinde durulur.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Atabetü'l Hakâyık* B) *Divân-ı Hikmet*

C) *Divânu Lugati't-Türk* D) *Mukaddimetü'l-Edep*

E) *Kutadgu Bilig*

AYDIN SORDU

12.

Eser Adı	Eser Özelliği
I. *Mühakemetü'l Lugateyn* II. *Divân-ı Hikmet* III. *Atabetü'l Hakayık* IV. *Dede Korkut Kitabı* V. *Divânu Lugati't Türk*	• Bilginin yararı, bilgisizliğin zararı, dili tutmanın yararı ve yolları, cömertliğin övülmesi, cimriliğin zararları gibi konulara değinilmiş bir eserdir. • Türkçenin Farsçadan üstün bir dil olduğunu kanıtlamak amacıyla yazılmış bir eserdir. • Oğuzların komşularıyla ve birbirleriyle yaptıkları mücadeleler, aile ve toplum düzeni, günlük yaşamlarına dair ayrıntıların yer aldığı eserdir.

Yukarıdaki eser adları ile özellikleri eşleştirildiğinde hangi iki eser adı dışta kalır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve V

D) III ve IV E) IV ve V

AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

12. Geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden Karagöz ile ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

A) Kişi kadrosu, belirli bir özelliği ön plana çıkarılmış tiplerden oluşur.

B) Oyunda tef çalıp şarkı söyleyen, tasvirleri hayalîye veren bir yardımcı bulunur.

C) Güldürü unsuru genellikle yöresel konuşmalar ve yanlış anlamalarla sağlanır.

D) Gündelik hayatın aksayan yönlerini ele alan konulara yer verilir.

E) Hayalî, oyun bölümlerinin sırasını değiştirerek özgünlüğünü ortaya koyar.

AYDIN SORDU

17. Karagöz oyunuyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) "Gölge oyunu" olarak nitelendirilen Karagöz oyunu; mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş bölümlerinden oluşur.

B) Hacivat şakacı, nüktedan, meraklı ve patavatsız bir tipi canlandırırken Karagöz medrese kültürüyle yetişmiş eğitimli bir tiptir.

C) Kastamonulu, Rumelili, Bolulu gibi İstanbul'a iş aramaya gelmiş veya meslek edinmiş, yerleşmiş taşralı Türk tipleri vardır.

D) Oyunun başlangıç bölümünde Hacivat, müzik eşliğinde bir semai okuyarak perdeye çıkar daha sonra "Off... Hay Hak!" diyerek perde gazelini okur ve ardından Karagöz gelir, aralarında atışma başlar.

E) Gölge oyunu ilk olarak Şeyh Muhammet Küşterî tarafından başlatıldığı için oyun perdesine "Küşterî Meydanı" adı da verilmiştir.

AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

12. Geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden Karagöz ile ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

A) Kişi kadrosu, belirli bir özelliği ön plana çıkarılmış tiplerden oluşur.

B) Oyunda tef çalıp şarkı söyleyen, tasvirleri hayalîye veren bir yardımcı bulunur.

C) Güldürü unsuru genellikle yöresel konuşmalar ve yanlış anlamalarla sağlanır.

D) Gündelik hayatın aksayan yönlerini ele alan konulara yer verilir.

E) Hayalî, oyun bölümlerinin sırasını değiştirerek özgünlüğünü ortaya koyar.

AYDIN SORDU

14. Unesco tarafından "Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi"**ne alınan geleneksel Türk tiyatrosunun en önemli kollarından biri olan** "Karagöz ve Hacivat" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Önceden hazırlanmış bir metni yoktur, doğaçlama oynanır.

B) Gölge oyununu seslendiren kişiye hayalî, hayalbaz, hayalci gibi değişik adlar verilir.

C) Karagöz ve Hacivat'ın pirî Şeyh Küşteri olarak kabul edilir.

D) Gölge oyununda söz sanatlarından yararlanılmaz.

E) Mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş olmak üzere dört bölümden oluşur.

AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

9. Şu karşıki dağda yanar bir ışık
Aldırmış sevdiğin ağlar bir âşık
Bir ceren bakışlı zülfü dolaşık
Sende bir gümanım var Çiçek Dağı

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sevgiliden ayrı düşme durumu anlatılmıştır.

B) Pişmanlık duygusu vurgulanmıştır.

C) Zengin kafiye kullanılmıştır.

D) Koşma nazım biçimiyle kaleme alınmıştır.

E) Sevgili ile ceren arasında benzerlik kurulmuştur.

AYDIN SORDU

9. Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da
hattâ sevda yüzünden ölmek de ayıp değil,
bütün iş Tahirle Zühre olabilmekte
yani yürekte.
...
Seversin dünyayı doludizgin
ama o bunun farkında değildir
ayrılmak istemezsin dünyadan
ama o senden ayrılacak
yani sen elmayı seviyorsun diye
elmanın da seni sevmesi şart mı?
Yani Tahir'i Zühre sevmeseydi artık
yahut hiç sevmeseydi
Tahir ne kaybederdi Tahirliğinden?

Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da
hattâ sevda yüzünden ölmek de ayıp değil.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Serbest şiir tarzında yazılmıştır.

B) Birden fazla edebî sanata yer verilmiştir.

C) Aşk teması ele alınmıştır.

D) Yinelemelerle anlatıma ahenk kazandırılmıştır.

E) Sevgiliye duyulan sitem dile getirilmiştir.

AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

14. XVI. yüzyıl şairlerinden Fuzuli'nin manzum ve mensur olmak üzere Türkçe, Farsça ve Arapça kaleme aldığı birçok eseri vardır. Mensur olan Türkçe eserlerinden ----, Hz. Hüseyin'in şehit edilişini anlatırken mektup şeklinde kaleme aldığı ----, onun kişisel yaşamına ışık tutar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Hadikatü's-Süeda - Şikâyetnâme*

B) *Beng ü Bâde - Leylâ vü Mecnûn*

C) *Rind ü Zâhid - Şikâyetnâme*

D) *Leylâ vü Mecnûn - Rind ü Zâhid*

E) *Hadikatü's-Süeda - Beng ü Bâde*

AYDIN SORDU

23. Şiir sanatında çağının en önemli isimlerinden olmayı başaran ve kendisinden sonra gelenlere de örnek teşkil eden ----, "Keskin sirke küpüne zarar." sözünün kendisine en çok yakıştığı sanatçılardan. Zira sivri dili yüzünden yüksek makamdakiler dâhil birçok kişinin düşmanlığını kazanmış biri. Şairliği de olan Şeyhülislam Yahya Efendi, onun için yazdığı şiirde onu hem övmüş hem de ona kâfir demiştir.

O ise karşılık olarak şu meşhur dörtlüğü yazmıştır:

Müftü efendi bize kâfir demiş
Tutalım ben O'na diyem müselman
Lâkin varıldıktan ruz-ı mahşere
İkimiz de çıkarız orda yalan

Şeyhülislam için önce Müslüman diyen divan şiirinin en iyi hiciv ustası, daha sonra kıvrak zekâsıyla bu sözü kendi lehine çevirip, "Mahşerde söylediğimizde ikimizin de dediğinin yalan olduğu ortaya çıkacak." diyerek bu konuda ne kadar iyi olduğunu dönemi ve döneminden sonra herkese göstermiştir. Ayrıca sanatçının ---- adlı eseri, hicivlerini topladığı eserdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nabi - Hayriyye

B) Şeyhi - Harnâme

C) Âşık Paşa - Garibnâme

D) Fuzuli - Şikâyetnâme

E) Nef'i - Sihâm-ı Kaza

AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

16. Cümle mahlûkun görürsün dâ'imâ ahvâlini
On sekiz bin âlemin rızkın verirsin bî-suâl

Cümle eşyâ birliğine şâhid olupdur senin
Cümle varlık varlığına âlem içre oldu dâl

Zâtının mâhiyetine eremez fehm ü ukûl
Hikmetinin kudretine eremez vehm ü hayâl

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

A) Naat B) Tevhit C) Methiye
D) Münacat E) Mersiye

AYDIN SORDU

10. Nâzenîn bu ömrümüz bir göz yumup açmış gibi
Geldi geçdi tuymaduk bir kuş konup uçmış gibi

Nice geçdi bilmedük bu rûzgâr önden sona
Eyle tut şimdi bize bir yil esüp geçmiş gibi

(...)

İy Âşık sen ömrüni Hak ışkına sarf eylegil
Tâ iresin hazrete bir göz yumup açmış gibi

Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin aşağıdaki nazım şekillerinden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Mesnevi B) Gazel C) Murabba
D Kıt'a E) Müstezat

AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

18. "Eyvâh! Ne yer ne yâr kaldı / Gönlüm dolu âh u zâr kaldı" dizeleriyle başlayan "----", ölümün doğurduğu acıyı, öfkeyi, başkaldırıyı, şaşkınlığı, umutsuzluğu, özlemi, korkuyu ve yakarışı konu alır. ----, bu eserinde ölümün getirdiği çağrışımlarla varlık, ölümsüzlük, ahiret, ruh, bilgi gibi problemleri de irdeler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sahra - Abdülhak Hamit Tarhan

B) Ah Nijad - Recaizade Mahmut Ekrem

C) Hürriyet Kasidesi - Namık Kemal

D) Vaveyla - Namık Kemal

E) Makber - Abdülhak Hamit Tarhan

AYDIN SORDU

17. Üslup, onda yeni imge ve çarpıcı söyleyişlerle genişlerken içerik, felsefi bir derinlik kazandı. Onun, şiiri bir duyma sanatı sayması, eski şiirde sadece bir araç olan doğa ve eşyanın algılanan ve duyulan bir gerçekliğe dönüşmesini sağladı. Bunu, aruzun kurallarını, dize ve beytin bütünlük ilkesini kırarak yaptı. 295 bentten oluşan *Makber* şiirinde eski nazım biçimlerini bir yere bırakmış, uyak düzeni eskiden kopmuş, içeriğe felsefi bir derinlik egemen olmuştur.

Bu parçada sözü edilen Tanzimat şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem

B) Namık Kemal

C) Abdülhak Hamit Tarhan

D) Muallim Naci

E) Ziya Paşa

AYDIN YAYINLARI

Nesibe Aydın YILDIZLAR OKULU

2025 AYT Kurum İçi Benzer Sorular

ÖSYM SORDU

19. Şiire Recaizade Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit Tarhan etkisinde başlayan ----, genç yaşta *Tâmât* adlı şiir kitabını yayımlar. Dekadanlık adıyla anılan edebî tartışmada Ahmet Mithat Efendi'nin, şiir anlayışlarına yönelik eleştirilerine cevap veren şair, sembolistlerden etkilenerek şiirlerinde ses ve ahenk unsurlarına önem verir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilmelidir?

A) Tevfik Fikret
B) Süleyman Nazif
C) Ahmet Haşim
D) Cenap Şahabettin
E) Muallim Naci

AYDIN SORDU

19. Konularını aşk ve doğadan seçti. Sembolizm akımından etkilendi. Ağır, sanatlı bir dili vardır. Şiirde bütün güzelliği yaratmaya çalışmıştır. Özdeyişlerini *Tiryaki Sözleri* adıyla bir kitapta topladı.

Bu parçada sözü edilen Servetifünun sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevfik Fikret
B) Mehmet Rauf
C) Cenap Şahabettin
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Hüseyin Cahit Yalçın